

ВДОХНОВЕНИЕ

Естественные реставрации зубов

Дэвид Корсон

***Зубной техник
Чишем, Букингемшир,
Англия***

Перевод Александра Островского

Москва, Санкт-Петербург, Киев, Алматы, Вильнюс

Введение

Создание естественных реставраций зубов считается «искусством формы», хотя нельзя забывать о том, что без учета жевательной функции, состояния пародонта и многих других факторов даже самая эстетичная реставрация будет несостоятельной. Однако в момент получения своих «новых зубов» пациенты обращают внимание прежде всего на эстетический результат, особенно если речь идет о передних зубах. В современном мире под влиянием моды пациенты готовы платить за свой безупречный вид.

Многие зубные техники стремятся соответствовать самым высоким стандартам, установленным выдающимися мировыми керамистами. Одним из лучших средств коммуникации для передачи эстетически значимых параметров зубов является фотография, поскольку, как известно, лучше один раз увидеть, чем несколько раз услышать.

Для поддержки молодых зубных техников на пути совершенствования необходима постоянная подпитка их вдохновения, которая может быть осуществлена разными способами, включая лекции, курсы или, как в данном случае, книги. Надеюсь, что методики создания естественных керамических реставраций, продемонстрированные в этом издании, и послужат источником вдохновения.

В книге представлены многие клинические случаи из моей ежедневной практической деятельности. Необходимо отметить, что достижение высокого эстетического результата было бы невозможно без непосредственного участия пациентов. Возможность оценки исходной ситуации в полости рта пациента влияет на выбор конструкции и технологических процессов (часто еще до препарирования) создания реставрации, чтобы обеспечить ее максимальный эстетический результат.

Упражнения также могут служить источником вдохновения и являются незаменимым инструментом для отработки необходимых навыков. Мне кажется, что достижение максимального результата возможно только благодаря упорным занятиям и высокой конкуренции. Возвращаясь к 1980-м годам, можно вспомнить, что Международное общество стоматологической керамики (*The International Society for Dental Ceramics*), президентом которого в то время был д-р Джон Мак-Лин (John McLean), установило критерии качества демонстрационных керамических реставраций полного зубного ряда челюсти для соискателей статуса действительного члена общества. Участие в этом конкурсе дало мне огромный толчок, и в процессе решения данной задачи я многого достиг. Мне кажется, что те, кто хочет добиться идеального результата, должны принимать вызов, ставить перед собой самые труднодостижимые цели и осуществлять их.

Оглавление

	<i>Изучение природы зубов</i>	<i>1</i>
<i>Глава 1:</i>	<i>Передняя группа зубов</i>	<i>9</i>
<i>Глава 2:</i>	<i>Жевательные зубы</i>	<i>21</i>
<i>Глава 3:</i>	<i>Восковое моделирование эстетичных реставраций</i>	
<i>Глава 4:</i>	<i>Зуботехнические этапы</i>	<i>33</i>
<i>Глава 5:</i>	<i>Клинические случаи</i>	<i>55</i>