

УДК 616.8

ББК 56.12

П 56

Рецензенты:

доктор медицинских наук, профессор А. Б. Данилов

доктор медицинских наук, профессор Л. А. Калашникова

Пономарев В. В. Необычная обычная неврология : Руководство  
для врачей / В. В. Пономарев. — СПб: Фолиант, 2022. —  
240 с. : ил.

ISBN 978-5-93929-286-3

В руководстве представлены необычные сведения, относящиеся к области неврологии и нейрохирургии. Они изложены в четырех главах: в первой главе рассмотрены случаи неврологических заболеваний в художественных произведениях некоторых известных писателей, поэтов и художников. Во второй главе анализируются клинические случаи течения различных неврологических болезней у ряда выдающихся личностей: музыкантов, политиков, спортсменов. Каждый из разделов дополнен современными сведениями о диагностике и лечении описанной патологии, изложенными традиционно. Третья глава посвящена правильности написания некоторых эпонимических неврологических синдромов и болезней. В четвертой главе рассмотрены интересные факты и мудрые мысли, касающиеся медицины, неврологии и жизни в целом.

Предназначено для начинающих неврологов, нейрохирургов и врачей других специальностей, интересующихся не только медициной, но и различными направлениями литературы и искусства.

УДК 616.8

ББК 56.12

*Права на данное издание принадлежат ООО «Издательство ФОЛИАНТ».  
Воспроизведение и распространение в каком бы то ни было виде части или целого издания  
не могут быть осуществлены без письменного разрешения ООО «Издательство ФОЛИАНТ»*

ISBN 978-5-93929-286-3

© В. В. Пономарев, 2022

© ООО «Издательство ФОЛИАНТ», 2022

# ОГЛАВЛЕНИЕ

<i>Предисловие</i> .....	5
Глава 1. НЕВРОЛОГИЯ В ПРОИЗВЕДЕНИЯХ ВЕЛИКИХ ПИСАТЕЛЕЙ, ПОЭТОВ И ХУДОЖНИКОВ.....	9
1.1. Неврологические болезни в произведениях великих писателей и поэтов.....	9
1.1.1. Мигель Сервантес.....	10
1.1.2. Уильям Шекспир.....	18
1.1.3. Александр Дюма.....	29
1.1.4. Чарльз Диккенс.....	38
1.1.5. Артур Конан Дойл.....	43
1.1.6. О. Генри.....	58
1.1.7. Ирвин Шоу.....	63
1.1.8. Оливер Сакс.....	71
1.2. Неврологические заболевания в произведениях известных и неизвестных художников.....	80
1.2.1. Питер Брейгель.....	81
1.2.2. Неизвестный художник.....	86
1.2.3. Геррит Доу.....	90
1.2.4. Ян Стен.....	95
1.2.5. Джон Милле.....	100
1.2.6. Эрих Хеккель.....	108
1.2.7. Эдвард Мунк.....	114
Глава 2. ИЗВЕСТНЫЕ ЛЮДИ, СТРАДАВШИЕ НЕВРОЛОГИЧЕСКИМИ ЗАБОЛЕВАНИЯМИ.....	120
2.1. Сэмюэл Джонсон.....	121
2.2. Роберт Шуман.....	128
2.3. Рихард Вагнер.....	133
2.4. Бедржих Сметана.....	141
2.5. Джордж Гершвин.....	147
2.6. Лу Гериг.....	153
2.7. Мохаммед Али.....	160

Глава 3. ПРАВИЛЬНОСТЬ НАПИСАНИЯ НЕКОТОРЫХ НЕВРОЛОГИЧЕСКИХ СИНДРОМОВ И БОЛЕЗНЕЙ.....	169
3.1. В названии синдрома или болезни должен стоять дефис. . .	170
3.1.1. Болезнь Кугельберг-Веландер.....	170
3.1.2. Нижняя плечевая плексопатия Дежерин-Клюмпке.....	173
3.1.3. Синдром Броун-Секара.....	176
3.1.4. Синдром Денни-Брауна.....	179
3.1.5. Синдром Франкль-Хохварта.....	182
3.1.6. Синдром Берчи-Роше.....	185
3.1.7. Болезнь Альберс-Шёнберга.....	187
3.1.8. Синдром Барракера-Бордаса-Руиса-Лара.....	189
3.1.9. Синдром Луи-Бар.....	191
3.2. В названии синдрома или болезни ставится пробел.....	194
3.2.1. Синдром Фостера Кеннеди.....	195
3.2.2. Синдром Маркуса Гунна.....	197
3.2.3. Синдром Миллера Фишера.....	199
3.2.4. Синдром Аргайлла Робертсона.....	201
3.2.5. Синдром Рамзая Ханта.....	203
3.2.6. Синдром Хантера (Гунтера).....	206
3.2.7. Синдром Робина Гуда.....	209
Глава 4. ИНТЕРЕСНЫЕ ФАКТЫ И МУДРЫЕ МЫСЛИ О НЕВРОЛОГИИ И МЕДИЦИНЕ.....	212
4.1. Интересные факты о неврологии.....	212
4.2. Мудрые фразы о жизни, медицине и неврологии.....	223
Заключение.....	233
Список использованной литературы.....	235

## ПРЕДИСЛОВИЕ

Идея подготовки к изданию книги, которую Вы, читатель, держите в руках, принадлежит не мне. Инициатива ее написания принадлежит моим ученикам, которые настоятельно просили издать ее, в первую очередь для молодых неврологов, для того чтобы увлечь их нашей специальностью.

Я с детства любил читать, причем делал это без всякой системы, чередуя книги, относящиеся к школьной программе, с другими, в основном классическими произведениями. Прошли годы... Я стал врачом, защитил кандидатскую, затем докторскую диссертацию, и тогда появилось желание вновь перечитать те книги, с которыми был знаком с юности. И, можете представить мое удивление, что в тексте части из них мне стали попадаться фрагменты, касающиеся медицины и неврологии в частности. Выделяя их теперь, уже с позиций сложившихся профессиональных знаний, мне стало интересно, о чем думали классики литературы, и какие болезни они, возможно даже случайно, описывали много лет тому назад? Принимая участие в европейских и мировых неврологических конгрессах, при первой возможности посещал картинные галереи, где среди выставленных полотен находил произведения, касающиеся медицинских тем, а потом пытался узнать историю создания данных картин и, конечно, получить больше информации об их авторах. Кроме того, разыскивал и просматривал художественные фильмы с неврологической тематикой. Так годами собирался материал для книги.

В последнее время меня заинтересовали детали неврологических и нейрохирургических заболеваний, которыми страдали известные личности. Узнав о недугах некоторых великих композиторов, начал слушать их произведения, посещать концерты классической музыки, для того чтобы глубже погрузиться в их творчество. Параллельно привлекла идея узнать больше о правильности написания некоторых неврологических терминов и, естественно, разыскать больше информации об их авторах. Фраг-

*fear provokes me*») (перевод Е. Н. Бируковой, 1941). В другой редакции эта фраза звучит: «*Не страх, а паралич меня тревожит*» (перевод П. Каншина, 1893), и данная трактовка представляется более точной. Действительно, дословно слово «palsy» переводится как «паралич», и как раз в этом значении Джеймс Паркинсон употреблял это слово при описании дрожательного паралича. Но поскольку внимание Дика обратило на себя дрожание, можно предположить, что Сэй страдал именно дрожательным параличом, заболеванием, которое в настоящее время называется болезнью Паркинсона.

В действительности только дрожания конечностей для постановки диагноза «паркинсонизм» (как синдрома) в настоящее время недостаточно. К числу облигатных признаков этой патологии относят акинезию (бедность движений в любой форме), которая должна сопровождаться хотя бы одним из следующих симптомов [Cummings J. et al., 2017]:

- 1) тремор покоя, с преимущественным поражением дистальных отделов конечностей, чаще рук;
- 2) повышение мышечного тонуса в конечностях и (или) аксиальных отделах по типу «зубчатого колеса»;
- 3) постуральная неустойчивость (невозможность удержать вертикальное положение туловища).

**Историческая пьеса «Троил и Крессида».** В тексте пьесы Улисс осуждает пародирование, а также злые шутки самодовольных Ахилла и Патрокла в адрес старших по возрасту греческих полководцев: *«...и что ж! Тогда болезни лет преклонных осмеивают оба силача: одышку, кашель, ломоту в суставах и дрожь в ногах...»*

И хотя, согласно современным представлениям, тремор ног не является характерным симптомом паркинсонизма (по сравнению с тремором рук), тем не менее у пациентов с этой патологией он встречается, по нашим данным [Пономарев В. В., 2013], в 10% всех случаев, преимущественно на поздних стадиях болезни Паркинсона, наряду с другими моторными и немоторными симптомами заболевания. Следует также учитывать, что, хотя и достаточно редко, мелкоамплитудный тремор мышц ног может наблюдаться при треморе пожилых.

Таким образом, анализ большого творческого наследия Уильяма Шекспира позволяет современным врачам-неврологам обнаружить целый ряд актуальных в наши дни неврологических заболеваний, что расширяет не только культурный, но и профессиональный кругозор.

## 1.1.3. Александр Дюма

Александр Дюма-отец (фр. Alexandre Dumas, père, полное имя Dumas Davy de la Pailleterie) — выдающийся французский писатель, драматург и журналист, родился 24 июля 1802 года в городке Вилле-Котре в провинции Пикарди (Франция). Его отцом был генерал Том-Александр Дюма, а матерью — Мария-Луиза Лабуре, дочь хозяина гостиницы. Александр Дюма не был «чистым» европейцем, так как его бабушкой по отцу была чернокожая рабыня с острова Таити. У него были две старшие сестры: Мари-Александрина и Луис-Александрина. Когда будущему писателю исполнилось 4 года, от рака умер его отец, не оставив семье никакого наследства, поэтому в детстве он жил очень бедно и испытывал нужду. Юность Дюма провел в родном городе, где закончил среднюю школу при Грегорианском аббатстве. После ее окончания Дюма решил стать драматургом и в 1822 году после восстановления монархии Карла X, без хорошего образования, денег и связей, он переехал в Париж. Здесь, благодаря рекомендациям бывших друзей отца и своему хорошему почерку, ему удалось устроиться на работу в канцелярию герцога Орлеанского в Пале-Рояле. Дюма начал заниматься самообразованием: читал книги классиков, мемуары, хроники, активно посещал театры, писал статьи в журналы. В 1824 году у него родился внебрачный сын, которого также называли Александр Дюма, с добавлением — сын (он в будущем также станет писателем). В возрасте 3 лет дюма написал свою первую пьесу «Охота и любовь», затем — «Генрих III и его двор», которая была успешно поставлена в Комеди Франсез, а спустя год другую пьесу — «Кристина». Достигнув первого триумфального успеха, Дюма начал вести бурную светскую жизнь, стал завсегдатаем знаменитого салона Нодье, где собирались лидеры движения «романтический театр», в том числе уже знаменитый писатель Виктор Гюго. Дюма стал хорошо зарабатывать, но и много тратить,

ДЛЯ того ЧТОБЫ вести богемный

Александр Дюма. 1832 г  
Литография Ашиля Девериа