УДК 616.21-089.844 01-УПС-1754
ББК 54.548+56.852
4-16

Чакыр, Б.

4-16 Эстетическая септоринопластика/ Б. Чакыр; пер. с англ, под ред. А. В. Глушко. — Москва: ГЭОТАР-Медиа, 2022. — 448 с. : ил.

ISBN 978-5-9704-6591-2 (рус.)
ISBN 978-3-319-16126-6 (англ.)

Это великолепно иллюстрированное издание посвящено хирургической технике, разработанной доктором Роллином Даниелем для открытой ринопластики, и возможности ее адаптации для проведения закрытой ринопластики. По мнению автора, сочетание этих методов позволяет улучшить результаты оперативного вмешательства, сократить время заживления и уменьшить количество рубцов. Приведено исчерпывающее описание предоперационной подготовки, включающей оценку эстетики носа с точки зрения концепции многогранников как эстетических субъединиц, используемых как для определения существующих дефектов носа, так и для эстетических целей. Разработанные и модифицированные хирургические техники, применяемые для достижения желаемого внешнего вида, описаны шаг за шагом и показаны большим количеством цветных фотографий. Они отображают, как применение новых методов рассечения и реконструкции тканей уменьшает время заживления и улучшает исходы оперативного вмешательства: представлено большое количество случаев, позволяющих оценить преимущество данного подхода.

Книга написана в формате справочника, что позволит пластическим хирургам быстро освоить технику закрытой ринопластики для получения наилучшего эстетического результата.

Издание предназначено пластическим и челюстно-лицевым хирургам.

УДК 616.21-089.844
ББК 54.548+56.852

Translation from the English language edition:
Aesthetic Septorhinoplasty
by Ban§ Cakir
Copyright © Springer International Publishing Switzerland 2016
This Springer imprint is published by Springer Nature
The registered company is Springer International Publishing AG
All Rights Reserved

Перевод с англоязычного издания:
Aesthetic Septorhinoplasty
by Ban$ Cakir
Copyright © Springer International Publishing Switzerland 2016
This Springer imprint is published by Springer Nature
The registered company is Springer International Publishing AG
Все права защищены

© Springer International Publishing Switzerland 2016
© ООО Издательская группа «ГЭОТАР-Медиа», перевод на русский язык, 2022
ISBN 978-5-9704-6591-2 (рус.) © ООО Издательская группа «ГЭОТАР-Медиа»,
ISBN 978-3-319-16126-6 (англ.) оформление, 2022

Оглавление

Введение..... 11
Предисловие к изданию на русском языке.....14
Предисловие к изданию на турецком языке 17
Предисловие к изданию на английском языке.....19
Список сокращений и условных обозначений.....20

Глава 1. Предоперационная подготовка..... 21
1. Фотосъемка пациентов 21
1.1. Приемы фотографирования.....25
1.2. Предоперационные фотографии..... 26
1.3. Световые ловушки.....26
1.4. Широкоугольный объектив.....27
1.5. Съемка на смартфон.....27
1.6. Настройка камеры фотоаппарата.....28
1.7. Настройки парной вспышки.....29
1.8. Обработка снимков..... 31
1.9. Затенение снимков..... 33
2. Хирургические записи и ведение архива.....38
2.1. Архив фотографий.....39
2.2. Резервное хранение..... 39
3. Уход за кожей и ринопластика..... 39
3.1. Прием витамина А орально..... 40
4. Менструация.....41
5. Введение жира под кожу лба.....41
5.1. Метод.....42
6. Челюсть и щеки..... 50
6.1. Влияние щек.....54
7. Набор инструментов для ринопластики..... 56
7.1. Ретрактор для спинки носа.....57
7.2. Малый ретрактор.....57
7.3. Пинцеты.....57
7.4. Иглодержатель.....57
7.5. Ножницы..... 57
7.6. Ножницы по кости.....58
7.7. Рашпиль и пила.....58
7.8. Остеотомы..... 58
7.9. Элеваторы.....59
7.10. Крючок..... 59
7.11. Долото для остеотомии.....59

7.12. Латеральные остеотомы..... 59
7.13. Точильный камень «Арканзас».....60
7.14. Шовный материал.....60

Глава 2. Как рисовать нос..... 61
1. Упражнения.....61
1.1. Наброски анфас.....62
1.2. Наброски со стороны.....64
1.3. Наброски: вид сверху и снизу.....66
2. Изучение фотографий пациента.....70

Глава 3. Многогранники носа.....73
1. Подкончиковый треугольник кончика носа.....75
2. Точка проекции кончика носа..... 75
3. Что такое фасет?.....75
4. Неподвижная часть носа..... 76
5. Область подвижного кончика.....76
5.1. Множественные многогранники.....76
5.2. Полые многогранники..... 76
6. Точки излома кончика (купола).....76
7. Треугольники куполов.....76
8. Внутрикупольный треугольник.....80
8.1. Дивергенция куполов.....82
9. Поддольковый многогранник.....83
10. Многогранник колумеллы..... 83
11. Многогранники ости носа
(основания медиальной ножки).....85
12. Многогранник фасета.....86
12.1. Взаимосвязь многогранников фасета и купола 88
13. Многогранники латеральных ножек.....89
14. Угол покоя.....89
14.1. Тест на вертикальную компрессию.....90
14.2.Неправильный угол покоя и его влияние на крыло ... 94
14.3. Широкие латеральные ножки.....95
14.4. Длинные латеральные ножки.....95
14.5. Выпуклые латеральные ножки.....101
14.6. Цефалическая диспозиция..... 102
15. Изогнутый фасет.....104
16. Изогнутая линия..... 107
17. Многогранник хрящевой части спинки носа.....107
18. Многогранник костной части спинки носа.....109
19. Многогранники верхнего латерального хряща.....109
20. Многогранники латеральной кости..... 110
21. Эстетические линии спинки носа..... 111
21.1. Резюме: эстетические линии спинки носа.....114
22. Латеральные эстетические линии.....115
23. Модель многогранника..... 116

Глава 4. Хирургия..... 119
1. Расположение пациента и эндотрахеальная
интубация.....119

2. Местная анестезия.....121
3. Головной свет.....123
4. Очищение.....123
5. Освещение в операционной..... 124
6. Рисунки.....124
7. Основные хирургические этапы.....125
8. Раковина.....125
8.1. Подслизистая резекция раковины.....125
9. Хирургия спинки носа.....131
9.1. Трансфикционный разрез.....131
9.2. Межхрящевой разрез..... 132
9.3. Доступ в спинку носа через септальный угол.....133
9.4. Поднадхрящничная отслойка при открытом доступе..... 135
9.5. Рассечение надкостницы..... 138
9.6. Почему следует применять именно поднадхрящничную отслойку?.....145
9.7. Диссекция слизистой оболочки верхнего латерального хряща.....147
9.8. Резекция хряща спинки носа 149
9.9. Резекция спинки носа..... 151
9.10. Корень носа.....153
10. Перегородка.....154
10.1. Диссекция.....154
10.2. Извлечение перегородки.....160
10.3. «Десневая улыбка».....161
10.4. В каких случаях «десневая улыбка» чрезмерна... 161
11. Основания.....163
11.1. Сужение многогранника основания..... 163
12. Хирургия кончика носа..... 166
12.1. Рассечение.....166
12.2. Авторотация крыла..... 168
12.3. Поднадхрящничная отслойка медиальной ножки..... 185
12.4. Открытие куполов.....191
12.5. Разметка и резекции.....198
12.6. Как был поврежден нос..... 200
12.7. Наблюдения и теория.....200
13. Результаты..... 208
13.1. Хирургия..... 210
13.2. Как проводить смещение основания кзади.....210
13.3. Процедура укорачивания латеральной ножки.....215
13.4. Проверка симметричности купола..... 217
13.5. Цефалический шов купола.....219
13.6. Контроль 1..... 221
13.7. Контроль 2..... 221
13.8. Сшивание медиальной ножки внакладку.....229

13.9. Сшивание куполов....234
13.10. Подпирающий трансплантат колумеллы....236
13.11. Контурный трансплантат каудальной внутридольковой части....245
13.12. Стабилизация многогранника колумеллы....251
13.13. Закрытие рассечений концевой части носа....254
13.14. Асимметрия концевого отдела носа....255
13.15. Цефалическая диспозиция....261
13.16. Чрескупольный трансплантат....274
14. Спинка носа....274
14.1. Положение высоты спинки носа....274
14.2. Остеотомия....274
14.3. Остеоэктомия....277
14.4. Методика остеоэктомии....278
14.5. Костная пыль и хрящевая паста....298
14.6. Короткие кости носа....300
14.7. Реконструкция спинки носа у мужчин....302
14.8. Стабилизация концевого отдела носа....303
14.9. Реконструкция изогнутой линии....305
15. Внутренние шины....310
16. Функции внутреннего клапана....310
17. Дренажи....311
18. Связка Питанги....311
19. Поверхностная часть SMAS....313
20. Внутреннее тейпирование....313
20.1. Новая анатомия SMAS....313
20.2. Значение связки Питанги для надкончиковой области....315
21. Реконструкция кожи....317
21.1. Границы отслойки....317
21.2. Как использовать связки для реконструкции ... 319
21.3. Почему именно внутреннее тейпирование?....319
21.4. Камуфляж....320
22. Дополнительные трансплантаты....320
22.1. Дополнительная распорка колумеллы....320
22.2. Хрящевой трансплантат края ноздри....321
23. Хирургия ноздри....322
23.1. Проблемы и решения....322
23.2. Толстое основание крыла: простое эллиптическое иссечение....322
23.3. Большие ноздри: авульсивное перемещение крыльев....325
23.4. Большая ноздря и толстое основание крыла: комбинация авульсивного перемещения лоскута и эллиптического иссечения....330
23.5. Свисающие крылья: иссечение края крыла....334
24. Тейпирование (повязка)....340
25. Послеоперационный уход....341
26. Как исправить сколиоз носа....343

26.1. Как произошло отклонение носа?.....343
26.2. Контрольные точки.....344
26.3. Иссечение спинки носа.....346
26.4. Септопластика.....347
26.5. Хирургия кончика носа.....349
27. Хрящевые аутотрансплантаты.....358
27.1. Хрящ для перегородки носа.....358
27.2. Реберный хрящ.....358
28. Видимость колумеллы.....362
28.1. Провисающая колумелла.....365
29. Назначения.....374

Глава 5. Клинические случаи.....377
1. Клинический случай 1: обычный пациент.....377
2. Клинический случай 2: толстая кожа.....381
3. Клинический случай 3: толстая и жирная кожа.....383
4. Клинический случай 4: исправление моего собственного случая.. 385
5. Клинический случай 5: толстая кожа и большая горбинка.....388
6. Клинический случай 6: скорость заживления при закрытой ринопластике.....389
7. Клинический случай 7: время заживления надкончиковой части.....392
8. Клинический случай 8: широкая спинка, широкий корень, бульбообразньщ кончик с чрезмерной проекцией.....394
8.1. Первая операция.....395
8.2. Исправления через 2 года.....396
9. Клинический случай 9: нос с переломом, дважды прооперированный.....399
9.1. Хирургия.....401
10. Клинический случай 10: длинный нос.....401
И. Клинический случай И: цефалическая деформация положения.....402
11.1. Хирургические фотографии.....403
12. Клинический случай 12: исправление закрытой ринопластики.....405
12.1. Операция.....406
12.2. Операционные фотографии.....407
13. Клинический случай 13: седловидный нос с чрезмерной ротацией.....407
13.1. Первая операция.....409
13.2. Вторая операция.....409
13.3. Хирургия.....409
14. Клинический случай 14: тонкая кожа.....413
15. Клинический случай 15: тонкая кожа, сломанный нос, асимметрия кончика.....414
16. Клинический случай 16: асимметрия кончика носа.....415

17. Клинический случай 17: толстая кожа, низкий корень и цефалическая деформация положения..... 416
17.1. Хирургия.....417
18. Анализ случая: седловидный нос, сплющенная ноздря..... 418
18.1. Хирургические фотографии.....419
19. Клинический случай 19: очень короткая поддольковая часть, очень узкий многогранник фасета..... 420
19.1. Хирургические фотографии.....421
19.2. Хирургия.....421
20. Клинический случай 20: седловидный нос, свисающие ноздри..... 421
21. Клинический случай 21: бульбообразный кончик носа..... 422
22. Клинический случай 22: тонкая кожа, большой нос..... 423
23. Клинический случай 23: тонкая кожа, псевдоцефалическая деформация положения, асимметрия кончика носа.....424
24. Клинический случай 24: стянутый нос.....425
24.1. Хирургия..... 426
25. Клинический случай 25: тонкая кожа, стянутый нос.....427
26. Клинический случай 26: идеальный пациент для закрытой ринопластики..... 428
26.1. Хирургия..... 428
27. Клинический случай 27: обучение на пациенте.....428
28. Клинический случай 28: бульбообразный кончик носа..... 429
29. Клинический случай 29: тонкая кожа, отклонение оси и проблемы с дыханием..... 431
30. Клинический случай 30: толстая кожа, бульбообразный кончик и сломанный нос..... 432
31. Анализ случа 31: кожа средней толщины..... 433
31.1. Хирургия.....433
31.2. Хирургические фотографии.....434
32. Клинический случай 32: исправление обвисшего кончика носа..... 437
32.1. Хирургия.....437
33. Что не следует есть перед операцией..... 439
34. После операции: некоторые рекомендации..... 440
Предметный указатель..... 441

Введение

Д-р Барыш Чакыр (Baris Qakir) написал достойное продолжение выдающегося труда Джека Шина (Jack Sheen) «Эстетическая ринопластика». Помню, я читал книгу Шина, будучи ординатором, и неожиданно взглянул на ринопластику под совершенно новым углом. Шин поставил для себя конкретные эстетические цели и сумел достичь их с помощью новых методик, разработанных им.

Находясь в операционных и слушая лекции моих коллег, за следующие 30 лет я узнал много интересного. Тем не менее у меня не было волнительного чувства, что я являюсь свидетелем зарождения новой эры в ринопластике до тех пор, пока я не посетил объединенную встречу Американского и Турецкого обществ ринопластики в 2011 г. в Стамбуле. Я, как обычно, делал пометки, стараясь не уснуть во второй половине дня во время пятиминутных презентаций. Вдруг я осознал, что происходит нечто очень важное. Докладчик рассказывал о новой эстетической концепции кончика носа (многогранниках), коррекции костного свода (костное скульптурирование) и иссечении нижней части ноздрей. После выступления я подошел к д-ру Чакыру и спросил его, согласится ли он снова прочитать мне лекцию завтра утром. Он согласился, и мне удалось уговорить его прочесть ее трижды. Меня совершенно потрясла его идея, но я сомневался, может ли он осуществить в операционной то, о чем говорил. Поэтому я спросил, сможет ли он провести мастер-класс для меня. Наша беседа происходила следующим образом: «Я бы хотел посмотреть, как вы проводите операцию». — «Когда?» — «Завтра». — «Хорошо». На следующий день д-р Чакыр проводил ринопластику с применением широкого ряда методик, разработанных им, и добился великолепного результата. Позже в тот же день я все еще прокручивал мысли в голове, пытаясь понять многогранники носа, его продвинутую технику наложения швов на кончик носа, а также восстановление многочисленных связок, которые я обычно отрезал. Я понял, что единственный для меня способ понять его идею — это помочь ему описать его технику, которую он применял, но до сих пор не смог опубликовать. Впоследствии д-р Чакыр пришел ко мне и сообщил, что у него есть еще идеи для статей в научных журналах. Я ответил ему, что у него всегда будет слишком много идей и слишком

мало времени. Я посоветовал ему продолжать и написать книгу, так как это упорядочит мысли в голове и даст возможность другим опереться на его идеи. Я наивно предположил, что он будет занят пару лет. Через полгода д-р Чакыр выслал мне рукопись, а через 3 мес после этого был выпущен тираж на турецком, за которым последовала публикация издания на английском языке.

Читая шедевр д-ра Чакыра, я вновь был поражен, насколько оригинальными и продвинутыми были его идеи. Нечто обычное, как, например, фотографирование носа и изучение снимка, внезапно превращается в форму искусства, а использование снимков, сделанных до операции, — «ретушированных фотографий» — становится блестящим прорывом. Некоторые из его понятий о многогранниках требуют многократных прочтений, прежде чем вы сможете полностью понять их. Например, понятие «угол покоя» между нижними и верхними латеральными ножками — нечто совершенно новое. Поначалу можно подумать, что это не особо важно, но при связывании угла покоя с длинной латеральной ножкой и выпячиванием латеральной ножки в преддверие его значимость становится очевидной. Неожиданно появляется ответ на непостижимую ранее проблему, а также способ решения и, что более важно, способ предотвращения. Обсуждение многочисленных точек кончика и определение мягких тканей фасетов, так же как их отношение к особым швам на кончике носа, — ключевая информация. В главе, посвященной хирургическим методам, значимость непрерывной отслойки в поднадхрящнично-поднадкостничной плоскости становится очевидной. Начинающий хирург должен помнить, что большинство его методик были доведены до совершенства методом открытой ринопластики до того, как д-р Чакыр усовершенствовал закрытый подход. Есть определенные идеи, с которыми я не согласен, такие как надрез перегородки, сохранение пропуска 2 мм между основанием перегородки и остью носа, а также иссечение мембранной части перегородки. Я также признаю, что данная книга может оказаться сложной для некоторых хирургов, с учетом множества новых подходов и качества перевода на английский язык.

Да, это книга, которую стоит смаковать и читать несколько раз, прежде чем переходить к определенным разделам для более глубокого понимания тонкостей хирургии по ринопластике. Для молодого хирурга книга содержит подробное обсуждение того, как анализировать и фотографировать конкретного пациента во время разработки индивидуального плана операции. Связь эстетической поверхности с анатомией носа и хирургическими методами — это основа данной работы. Опытному хирургу книга раскроет, как устанавливать и получать самые

высокие эстетические стандарты, используя описанные методы. Д-р Чакыр бросает вызов многим из принятых нами принципов и методов, начиная от эстетических линий спинки и заканчивая необходимостью перемещения латеральных ножек. Каждый хирург, проводящий хирургию носа, должен приобрести экземпляр «Эстетической септоринопластики», так как принципы, понятия и методы д-ра Чакыра представляют собой будущее хирургии по ринопластике.

Роллин Даниель (Rollin K. Daniel), MD
Newport Beach, C A, USA