

УДК 61:7.033/.035

ББК85.1

В41

*Все права защищены. Никакая часть данной книги не может быть воспроизведена в любой форме и любыми средствами без письменного разрешения владельцев авторских прав.*

*Перевод с испанского: Е.Е.Бергер*

Виге Х.

**В41 Медицина в искусстве: от античности до наших дней / Хорди Виге, Мелисса Рикеттс; пер. с исп. —**

**2-е изд. - М. : МЕДпресс-информ, 2009. - 224 с. : ил.**

**ISBN 5-98322-544-8**

В книге в хронологическом порядке отражается взгляд искусствоведа на медицинскую науку. Читателю представлено большое число репродукций картин и графики, изображений скульптур, фотографий и т.д. от античности до XX века, снабженных комментариями авторов в историко-медицинском аспекте.

Книга может представлять интерес для широкого круга читателей, интересующихся как историей искусства, так и историей медицины.

УДК 61:7.033/.035

ББК85.1

ISBN 978-84-9751-348-7

© This edition of *La Medidna en la Pintura. El Arte Medico* (978-84-9751-348-7) is published by arrangement with GRUPO ARSXXI DE COMUNICACION, Barselona  
[www.arsxxi.com](http://www.arsxxi.com)

© 2008. Grupo Ars XXI de Comunicacion, S.L.

ISBN 5-98322-544-8

© Издание на русском языке, перевод на русский язык,  
оформление, оригинал-макет. Издательство «МЕДпресс-информ», 2009

*В любом словаре термин «медицина» определяется как наука и практическая деятельность по изучению здорового и больного человека, разработке и применению средств и способов предупреждения, распознавания и лечения болезней с целью поддерживать в хорошем состоянии здоровье и качество жизни. Неудивительно, что всему, относящемуся столь непосредственно к жизни и здоровью, с незапамятных времен придавалось особое значение. Медицина охватывала не только здоровье и болезнь, но все стороны человеческого существования: жизнь и смерть, реальность и фантазию, творчество и религию, добро и зло, знание и подлость, шарлатанство и науку.*

*Человеческое существование — это психосоматическое единство, очень сложное и комплексное, полное очарования и тайны, лишившее сна многих мыслителей. Оно и сейчас содержит многие загадки и предлагает немало вопросов. Как любое живое существо, человек несет в себе предназначение судьбы, которому, рано или поздно, будет неизбежно покорен; уже с самого момента зачатия жизнь человеческого существа является постоянной и неуклонной дорогой к смерти. В своем двойном измерении тела и разума человек хрупок, трепетно раним и зависит от обстоятельств, которые в несколько мгновений могут полностью разрушить его жизнь. И эта легкость, эта ненадежность, эти столь эфемерные условия, которые характеризуют здоровье и благополучие любого человека, превращают медицину в нечто неотделимое от человеческого существования, так что на протяжении всей истории она была тесно связана с загробной жизнью, с чем-то, что имеет явно высший смысл. Поэтому многие культуры превратили болезнь в выражение божественной воли - и как наказание, и как средство искупления вины, или как возможность стать достойным лучшей жизни в потустороннем мире.*

*В результате на протяжении истории здоровье в его самом глубоком смысле затрагивало разнообразное сочетание чувств, ощущений и противоречащих друг другу интересов. Так, рядом с тем, кто посвятил многие часы своей жизни культу человеческого тела или заботе об уходе за больными, всегда существовали неразборчивые в средствах личности, которые, воспользовавшись тяжелым положением больных и доверчивых людей, злоупотребляли их простодушием с целью собственного обогащения, или же делали объектами своих разглагольствований или заклинаний, оскорблений или религиозной анафемы, или изображали их жертвами неверия, развратной и беспутной жизни, которым грозит неотвратимая божественная кара. С другой стороны, четыре всадника Апокалипсиса (голод, чума, война и смерть) были постоянными спутниками медицины в долгом земном странствии человека и предоставляли медицинской науке тысячу возможностей для превращения в особо значимую область знания в эпохи, отмеченные трагедиями, бедствиями и прочими несчастьями. Но и в более спокойные времена роль медицины велика, в том числе и для углубленного изучения, эксперимента, поисков медикаментов или изобретения приспособлений и других инструментов, чтобы встать лицом к лицу с важнейшей проблемой*

человечества: бросить вызов смерти, и если не избежать ее вовсе, то по крайней мере отдалить ее, насколько возможно.

Живопись — один из самых значимых видов изобразительного искусства, она несет зрителю живость, факт, выражение, чувство. Живописец может «поймать» реальность, которую он видит; он ею овладевает, или, говоря иначе, «метаболизировать» и, следовательно, воплощает так, как он ее чувствует, на дереве или холсте. Живопись может изображать вещи, людей или ситуации гораздо тоньше и острее, чем видит их глаз. Произведение живописи — это не просто фотография, моментальный снимок, представление физической реальности. Живопись представляет нечто, идущее дальше, чем визуальная реальность. Она воскрешает в памяти, подчеркивает, подсказывает, возвышает. Это поэзия и драма, это скорбь и мечтательность, это падение и взлет. Иногда это совсем не то, что видят глаза в реальном окружении, но результат особого видения художника, обусловленного его чувствами и выраженным посредством его стиля и техники (идея и композиция, линия и штрих, свет и цвет и пр.).

По своему внутреннему смыслу как медицина, так и живопись имеют главным объектом человеческое существо, которое исполняет в обеих дисциплинах роль одновременно активную (как врач, исследователь или как живописец) и пассивную (как пациент или зритель).

Принимая во внимание, что человек есть комплексное, сложное единство, в котором одновременно сосуществуют, не без некоторых сложностей, тело и разум, то, что он ощущает, и то, что воображает, очевидность и гипотеза, лукавство и высшее начало, можно надеяться, что читатель заинтересуется изданием подобного рода, которое составляет разноцветный калейдоскоп тематики, отражающей предмет столь же интересный и привычный, сколь и тонкий, и эсхатологический, что свойственно чел о веческому существу в его многочисленных измерениях, из которых складывается его главная экзистенциальная проблема.

Как сообщает заголовок, эта книга есть результат терпеливого, длительного труда с целью показать, чем была на протяжении истории медицина, увиденная через живопись. История, обычаи, верования, наука, фантазия, подлость ~ все это раскрывается, собранное вместе и интегрированное в рамках труда, задуманного как энциклопедический свод, где затронуты различные аспекты и точки зрения и скомбинированы все типы координат, как научных, так и художественных, но прежде всего — человеческих.

Первая цель этого труда — дать читателю материал для познания, для удовлетворения любопытства, для улыбки... Номы будем удовлетворены своей работой, если эта книга просто доставит удовольствие читателю.

Хорди Виге

# СОДЕРЖАНИЕ

ПРЕДИСЛОВИЕ .....	9	- Мужчины в бане (Альбрехт Дюрер).....	70
Врач в истории искусства.....	9	ЭПОХА ВОЗРОЖДЕНИЯ.....	71
Больные.....	13	Хронология.....	71
Болезни.....	16	Произведения.....	75
Медицинские учреждения и некоторые тенденции развития медицины.....	20	- <i>Корабль дураков</i> (Иероним Босх).....	75
АНТИЧНОСТЬ: ГРЕЦИЯ И РИМ.....	25	- <i>Увенчание терновым венцом</i> (Иероним Босх).....	76
Хронология.....	25	- <i>Бичевание Иисуса</i> (Фернандо Гальего).....	77
Произведения.....	29	- <i>Воскрешение Лазаря</i> (Хуан де Фландес).....	78
- <i>Сцена омовения</i> (Неизвестный автор).....	29	- <i>Бродячий торговец</i> (Иероним Босх).....	79
- <i>Ахилл перевязывает руку Патроклу</i> (Приписывается Сосию).....	30	- <i>Сотворение Адама</i> (Микеланджело).....	80
- <i>Девушка в купальне, или девушка, стирающая свою одежду</i> (Приписывается художнику Онесиму).....	31	- <i>Сиамские близнецы из Эртингена</i> (Альбрехт Дюрер)...	82
- <i>После пира</i> (Мастер Бриг).....	32	- <i>Меланхолия I</i> (Альбрехт Дюрер).....	83
- <i>Япиг лечит Энея</i> (Помпейская фреска).....	33	• <i>Анатомический театр</i> .....	84
• <i>В здоровом теле - здоровый дух. Полезные обычаи в Древней Греции и Риме: баня, диета, спорт</i> .....	34	- <i>Преображение</i> (Рафаэль Санти).....	86
- <i>Церемония посвящения</i> (Неизвестный автор из Помпей).....	38	- <i>Больной у дантиста</i> (Лукас ван Лейден).....	87
- <i>Урок анатомии</i> (Неизвестный автор).....	40	- <i>Портрет старика</i> (Иос ван Клеве).....	88
СРЕДНИЕ ВЕКА.....	41	- <i>Три возраста</i> (Ханс Балдунг Грин ).....	89
Хронология.....	41	- <i>Хирург</i> (Ян Сандерс ван Хемессен).....	90
Произведения.....	45	- <i>Битва Масленицы и Поста</i> (Питер Брейгель Старший).....	91
- <i>Милосердный самаритянин</i> (Неизвестный автор).....	45	- <i>Триумф Смерти</i> (Питер Брейгель Старший).....	92
- <i>Купание</i> (Неизвестный автор ).....	46	- <i>Притча о слепых</i> (Питер Брейгель Старший).....	93
- <i>Рождество Иоанна Крестителя</i> (Ян ван Эйк).....	47	- <i>Святые Косьма и Дамиан</i> (Амброзиус Франкен).....	94
• <i>«Черная смерть»</i> .....	48	- <i>Юноша в венке из плюща, или Больной Вахс</i> (Караваджо).....	95
- <i>Апостол Петр исцеляет больных своей тенью</i> (Мазаччо).....	52	- <i>Святая Елизавета, лечащая больных</i> (Адам Эльсхеймер).....	96
- <i>Мадонна каноника ван дер Пале</i> (Ян ван Эйк).....	54	БАРОККО (XVII в.).....	97
- <i>Исцеление диакона Юстиниана святыми Косьмой и Дамианом</i> (Фра Анжелико).....	55	Хронология.....	97
- <i>Святой Лаврентий подает милостыню беднякам</i> (Фра Анжелико).....	56	Произведения.....	101
- <i>Часослов Екатерины Клевской</i> (Мастер Екатерины Клевской).....	57	- <i>Распятие</i> (Доменико Теотокопулос, или Эль Греко)...	101
- <i>Успение Богоматери</i> (Петрус Крестус).....	58	- <i>Шабаш ведьм</i> (Франц Франкен II).....	102
- <i>Мантуанский двор</i> (Андреа Мантенья).....	59	- <i>Зубодер-шарлатан</i> (Караваджо).....	103
- <i>Федерико де Монтефельтро и его сын Гуидобальдо</i> (Педро Берругете).....	60	- <i>Чудо святого Игнатия Лойолы</i> (Питер Пауль Рубенс).....	104
- <i>Чудо святых Косьмы и Дамиана</i> (Фернандо дель Ринкон).....	61	- <i>Филипп IV с придворным карликом Соплильо</i> (Родриго де Вильядрандо).....	105
- <i>Святой Иероним</i> (Леонардо да Винчи).....	62	- <i>Старуха, жарящая яйца</i> (Диего Веласкес).....	106
- <i>Рождение Венеры</i> (Сандро Боттичелли).....	64	- <i>Слепой музыкант</i> (Жорж де ла Латур).....	107
- <i>Камень глупости</i> (Иероним Босх).....	66	- <i>Чудесное исцеление блаженного Режинальда Орлеанского</i> (Франсиско де Сурбаран).....	108
- <i>Старик и его внук</i> (Доменико Гирландайо).....	67	- <i>Пьяный Силен</i> (Хосе де Рибера).....	109
- <i>Смерть скряги</i> (Иероним Босх).....	68	- <i>Зубодер-шарлатан</i> (Теодор Ромбутс).....	110
- <i>Принцесса Евдокия перед могилой святого Стефана</i> (Пау Вергос).....	69	- <i>Операция в две руки</i> (Адриан Браувер).....	111
		- <i>У дантиста</i> (Адриан Браувер).....	112
		- <i>Курильщики</i> (Адриан Браувер).....	113
		- <i>Мученичество святого Эразма</i> (Никола Пуссен).....	114
		- <i>Апостол Андрей</i> (Хосе де Рибера).....	115
		- <i>Чума в Азоте</i> (Никола Пуссен).....	116
		- <i>Бородатая женищина</i> (Хосе де Рибера).....	117

<i>икосновение, или Слепой Гамбсццо</i>	
>се де Рибера).....	118
<i>той Онуфрий</i> (Хосе де Рибера).....	119
<i>эк анатомии доктора Тульпа</i> (Рембрандт	
рменс ван Рейн).....	120
<i>/ грации</i> (Питер Пауль Рубенс).....	122
<i>&lt;арая ростовица</i> (Хосе де Рибера).....	123
<i>го Веласкес и серия карликов и шутов</i> .....	124
■<х (Питер Пауль Рубенс).....	128
<i>ртрет матери художника</i> (Рембрандт	
рменс ван Рейн).....	129
<i>т</i> (Диего Веласкес).....	130
<i>&lt;ия возвращает зрение своему отцу</i>	
атиас Стомер).....	131
<i>гницы</i> (Яан Стен).....	132
<i>in</i> (Геррит Доу).....	133
<i>тпп IV</i> (Диего Веласкес).....	134
<i>чины</i> (Диего Веласкес).....	135
<i>ж анатомии доктора Яана Деймана</i>	
ибрандт Харменс ван Рейн).....	136
<i>ит врача</i> (Франс Мирейс Старший).....	138
<i>той Томас де Вильянуэва</i> (Франсиско	
Гурбаран).....	139
<i>ит врача</i> (Габриэль Метсю).....	140
<i>ьное дитя</i> (Габриэль Метсю).....	141
<i>чицина, больная водянкой</i> (Геррит Доу).....	142
<i>ьная девушка</i> (Яан Стен).....	143
<i>иженная карлица</i> (Хуан Карреньо де Миранда)....	144
ВЕК.....	145
ология.....	145
зведения.....	149
<i>*ейская женищина, одержимая дьяволом</i>	
[гель де Сантьяго).....	149
<i>'трет придворной карлицы Марихен</i>	
к Дагар).....	150
<i>ха</i> (Джузеппе Мария Креспи).....	151
<i>'трет старухи</i> (Бальтазар Деннер).....	152
<i>кео, карлик Гейдельбергского двора</i>	
ганн Георг Датан).....	153
<i>ьерамота: кабачок</i> (Уильям Хогарт).....	154
<i>ьерамота: сумасшедший дом</i> (Уильям Хогарт)....	155
<i>паты и лже-врачи</i> .....	156
<i>? нищих</i> (Джакомо Черутти).....	160
<i>Чый брак: ее кончина</i> (Уильям Хогарт).....	161
<i>юры: банкет</i> (Уильям Хогарт).....	162
<i>олатан</i> (Джованни Доменико Тьеполо).....	163
<i>говка ягодами</i> (Лоренцо Тьеполо).....	164
<i>пой певец и женищины</i> (Эухенио Хименес	
шснерос).....	165
<i>еный каменщик</i> (Франсиско	
ойя-и-Лусьентес).....	166
<i>рть Марата</i> (Жак-Луи Давид).....	167
<i>т для сумасшедших</i> (Франсиско	
ойя-и-Лусьентес).....	168
ЗЕК.....	169
злогия.....	169
зведения.....	173

- <i>Глоточная болезнь</i> (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	173
- <i>Наполеон посещает жертв чумы в Яффе</i>	
<i>II марта 1799 г.</i> (Антуан-Жан Гро).....	174
- <i>Автопортрет с Арьетой</i> (Франсиско	
де Гойя-и-Лусьентес).....	175
- <i>Дядя Пакете</i> (Франсиско де Гойя-и-Лусьентес).....	176
<i>Званный вечер</i> (Адольф фон Мендель).....	177
- <i>Уильям Гарвей показывает результаты своих опы-</i>	
<i>тов Карлу I</i> (Роберт Ханнах).....	178
<i>Тепидарий</i> (Теодор Шассерио).....	179
<i>Клестир</i> (Эухенио Лукас Веласкес).....	180
- <i>В приемной у доктора</i> (Владимир Маковский).....	181
- <i>Сиделка</i> (Лоренс Альма-Тадема).....	182
- <i>Любительница абсента</i> (Эдгар Дега).....	183
• <i>Святые-целители</i> .....	184
- <i>Лекция доктора Гросса</i> (Томас Икинс).....	186
- <i>Луи Пастер</i> (Альберт Эдельфельт).....	187
- <i>Лекция об истерии Жана-Мартена Шарко</i>	
(Пьер-Андре Бруйе).....	188
- <i>Гримасы нищеты</i> (Фернан-Эмманюэль Пеле).....	189
- <i>Врачебный обход</i> (Луис Хименес Аранда).....	190
- <i>Клиника Энью</i> (Томас Икинс).....	191
- <i>У нее было сердце</i> (Энрике Симонет Ломбрадо).....	192
- <i>Соборование</i> (Рафаэль Ромеро де Торрес).....	193
- <i>Врач</i> (Люк Филдс).....	194
- <i>Монахиня и больная</i> (Антони Казанова).....	195
- <i>Морфий</i> (Сантьяго Русиньоль).....	196
- <i>Рю де Мулен: врачебный осмотр</i> (Анри	
де Тулуз-Лотрек).....	197
- <i>А еще говорят, что рыба дорогая!</i>	
(Хоакин Соролья).....	198
- <i>Наука и милосердие</i> (Пабло Пикассо).....	199
- <i>Выздоровление</i> (Карл Ларссон).....	200
XX ВЕК.....	201
Хронология.....	201
Произведения.....	205
- <i>Сифилис</i> (Рамон Касас-и-Карбо).....	205
- <i>Экзамен на медицинском факультете Парижского</i>	
<i>университета</i> (Анри де Тулуз-Лотрек).....	206
- <i>Три возраста</i> (Густав Климт).....	207
- <i>Рождение</i> (Марк Шагал).....	208
- <i>В бане</i> (Казимир Малевич).....	209
- <i>Операция</i> (Макс Оппенгеймер).....	210
- <i>Кардиолог Васкес и его ассистент доктор Парейо</i>	
<i>в больнице Питье</i> (Эдуард Вуюяр).....	211
- <i>Триптих большого города</i> (Отто Дикс).....	212
- <i>Сломанная колонна</i> (Фрида Кало).....	213
• <i>Больные художники</i> .....	214
- <i>Мир Кристины</i> (Эндрю Вит).....	218
- <i>Перед уколом</i> (Норманн Роквелл).....	219
- <i>Человек на операции (смертельная опасность)</i>	
(Антонио Лопес).....	220
- <i>Операция</i> (Хосе Перес).....	221
Литература.....	223